

على صاحب السرايع حل القضية:

المفاوضات.. بوسيلة.. والهدوء

بتسلم: محمود أبو الخير

المؤمن لا يلدغ من جحر
 ثين، (الحدِيث النبوي
 رِيف) وصحيح أن كل
 من جتحيته حل القضية بين
 معين في هذه الديار المقدسة
 لدغ من نفس الجحر أكثر
 مرة بمرور العقود التي
 ت على - تعقيدها -
 ن ألا يجدد بنا أن نرجو
 يستمر اللدغ من نفس
 جر بعد اليوم ؟ بعد حرب
 وبر التي لا بد أن تسري
 خاتمة عهد الحزوب
 بآرك كمال ما يشتهي
 سكريون على اختلافهم ؟

به حياتنا كلها داخلية وغالبية
جيه - المركب ثرة من التحذير
من الحديث ، بدأ الحديث عن
الجملة التالية ، وهو حيث
تعبيرا واضحا معروفا عن وجوب
خبره في كبت العريات وبغلاف
اه ، ونظم السماح بمناقشة
ذات ومسايرتها على ما قامت به
نظمت له

لا شك في ان هذا الحديث
جاء ، فيه نوع من ذو الملح على
روح والجروح لا زالت مفتوحة
للتعاسة - الا ان الامم تعسا
من العسب السكون عليها -
ثم كان الحديث اليوم عن هذا
روح هو عبارة عن تارة ان لم
مراخا يفوق الآراء ، القويود ،
وباسا - انها صيحة مغلقة من
باني ، تطالب بالذين عن تضليل
ن - لانهم به الذين يدهفون
الافخا - ان حرب الكومون

حرب

قد تكون الحرب العربية
اسرائيل قد انتهت ، لكن
ب التفط ضد اصدقاءه
ايل مستمرة وهي تنهش
ق اكبر كل يوم في اقتصاد
لبنان الصناعية القريبة .
وت الدول القريبة واليابان
اجتماع هنا في الاسبوع
سي يانه ليست هناك حاجة
الان لاتخاذ عمل مشترك
جهة خطر ازمة الوقود .
على الرغم من ان الدول العربية
ية للنفط خفضت التاجيا نظيفها
وتنهت بان تستمر في غدا
يق ان آن تسحب اسرائيل من
في العربية المحتلة فان الدول
معلقة تصر على عدم وجود وضع

من منتجات النفط المكررة يخلق
البنزين ، وأن ما يتبقى من النفط
يتم كشه من الآن في طريقه
بطريق البحر .
عن الوضع الخطير يبدو قائمه بشكل
بدون حتى ولو لم يكن هناك تهديد
لمصادر النفط منذ الآن وحتى
المال .
يقول مجلة - ميلر -
توماس سبري - الوثيقة الاطلاع
أن إنتاج النفط الخليط
التي - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ -
التي تقس بنسبة ١٢ بالمائة فسي
إلى العالم من صناعة
قالت مصادر النفط الخليط . إن
بذراع واردات النفط الأوروبية
سنة قد تنخفض نسبة ٢٠ بالمائة
القرار المملكة العربية السعودية
من الإجماعات التي اتخذتها في حفل
في على هولندا أيضا .
جري هذا على الرغم من أن
التي العربية موجة رئيسا عبد
سجلات التجارة وغيرها من السوق
سنة إسرائيل التي ما تصدق الدول

هاتر اعدا اهل



«ميرا» ملجأ في صدرى

شعر : ميشيل حداد

١ -

انتظر من الشجرة في الصحن
حين يذوب الثوب الأبيض
أن تطرحه في القاع
كسطح حين يزول هياجه
حين يعود حكيمه
فلنأكل
اغز في السمع الذائب شمهه
حمره تضج بلون الدم المتدفق
في الجبهات
لونا ينزف من جرح القلب
ينزف من نثرة اخبار
من تعيم فوق مدينتنا
من وحشة جرح صامت
شدتنا كي نسبح مدينا
يعلك انباء الحرب
مثل صقر في فمه لبنان يفضفه
يمتص رحيقه
يمصقه اين يشاء

٢ -

وأضات الشجرة
لا تصغر يحتفل بعيده
لا لاله اخني غضبه
لا لمن اتملق اوده
فالشجرة هني حين أضأت
ارتعشت مكتبة
بدت العتمة بصعوبة
عن وقي الاصفر
اخذت ترقب قلبي
يلقي الظل المتدفق كما الصاروخ
يتحرك للكلمات الزاحفة
على الاسطر
تتويها بالسلم

٣ -

لا ارضى ان اكتب تاريخا
للحرب بشعري
ايام الحرب تود
لو ان لم تبرغ فيها
أية شمس فوق الارض
لو لم تشهد سبيل للقتل
فالحرب كما هي للجبال
فوق القعد في البيت
شيء يسمعه من مدياح
يراه على شاشة تلفاز
لكن في الجبهات
بساطة كل الاميين
كل الاطفال
كل الجذات ذوات التسعين
تشويه تقتيل ودمار

٤ -

والان
اشتم بالفصحى . اخجل
فالعرية لفة تايي الاسفاف
رغم الظن ببعض حروف صعبه
رغم العلم بأن «الفنت» و «السوخو»
كما «المسراج»
اسماء لطيفه بشعه
تحمل موتا احمر
لكن حين حذفتا حرف الجيم
اسما عذبا لصغيره
لفتاة حلوة
حتى لو لم يذكر
بين الاسماء العربية

٥ -

والان
اذكري . اذكري
أن العالم زينت الاطفال
صغار البشرية
في السلم احب الاطفال
في الحرب
اتمنى لو اجعل صدري ملجأهم
احتميم من صفارات الانذار
من التعميم من الفادات
ومن كل الاخطار

قصة قصيرة

الرجله الاخرى

بقلم : نجيب محفوظ

كيف ابلى التوازن للشود . هكذا
تأملت انباء المرحه باهتمام وانفعال
وجعل وجيرة .

و انتهت المرحه الى خاتمتها
العتومة . وطلعت علينا المصطف ذات
صباح بسورة رمضان وقد خر صريحا
مفرجا بنده . انقضت المظاهرة الجينية
وايام القلق وباليه . ونوت النسب
الصورة طويلا حتى شمرت بدمعها
في اعمق بيتي . وحقت . املاك
بالحق . ولكن لم ادر علام احق .
وازدحت مغليتي بالقوى الكونية

المرة كالزلازل والبراكين والاعاصير
والشهب والفيضانات والجرفيم . ولم
اخر حل الذكرها على سيل التشنج
او لآخر موضعها بين الفجر والشر
وزادني عثمان بعد ذلك بعام
كان كل شيء في الدنيا قد انقلب رأسا
على عقب . في دنياي على الاقل . ويظلال
المهد وجدت تنوء ظفورا مرفيا بللت
صغرى جهدي لاوضه وعذبة .

وشعرت في ذاتي بعيد من الشخص
تصارع وتجاهل بين جنوني حسنا
على مقعدين متقابلين وهو يتألمني بترقة
قلبية تتم عن روح ميت . وفصل بيننا
سمت غامض لا يريد أن يتفصح .
واخيرا تاملت في مجلسه قاعا .
اربعه الله ولا راد لاربعه .
فقلت هو قال لسانى بلا وعي .
اني ابدل وحيد وقد هكلا البيت
بالاشباح .

تفحصني بقلق لم قال :
- انتك لا تيدو كما عهدتك .
- انتك خريفى ؟
- لا اشكو الا من الاشباح .
- انتك لا تعنى ما تقول ؟
فقلت وهذا اصعب فحكة رجل نسي
تعلما كيف يسيطر على نفسه .
- عشت عمري متوهما ان سلوكك
كان التل الذي قادني الى طريق النجاح
حتى نبوات مكاني المرموق في علم
التربة !
- لملك تبايح .
- فلا . . . اني نجت بفسله هو
علم هي الحقيقة !
- هو ؟
- الرجل الذي عبات قوى الامن
لنله .
- حديثك يقلقني .
- شبح من الاشباح اكد لي ذلك !
- عزيزي !
- عه . وقال لي ايضا ان رمضان
انطلق من قلعة لا يمكن الهطاع منها
ولكنه اتج اسلوايا دائما . ما نحن
- انا وانت - فلنا قلعة لا يمكن
الهجوم عليها ولكننا نتج اسلوايا
سجما ميتا .

لا الله تلوك متى .
- من المسير فهم لفة الاشباح .
- صديقي . انتك في حاجة الى نوم
عيق .
- اني في حاجة الى يقظة معجونة .
مكلا قالت للاشباح .
- جئتك بعد ان اغتاني القم .
- وسقوني جرعات شخه من شراب
الاعاصير . وقالوا لي ان من يعلم
طرية خير ممن يحافظ على جدار
قديم .

وهفت فجأة ورحبت بتشسني في
الحجرة متوكا على عصا . فنهت بي :
- انتك ترجع .
فانترت الى ركنيتي وقلت :
- التهاب اصابني صباح اليوم
الشموم .

زوت طيبية ؟
- كلا . ساجد دواني عند الاشباح
اوبد وجهه باياض فنهفت تشسني :
- سائبة التربة والقوام والفقوس
اجتعت لوحة وعلية الوان واقلاما
وفرشاة . ساحل مصورا . مصورا
مخرج . وقد جنت بلرأة عارضة
كمودج .

واذت الستار عن باب الحجرة
الجاورة فنهت الفتاة عارية وهي تفر
اليها يهود . وتحد : دد عثمان عيني
بينها وبينني في شمول فصحت ضاحكا :
- لملك تسال عيا اداني بقواعد
فرسم واصوته ؟ . حسن . لكن
يمرقلني شيء . ساقبني على الاويوت
واحد كل شيء .

ودعت عيني العمليتين بنظره سخرية
وقلت بهوس :
- لقد اصمت ايامي في صجة القلاع
سالمو بالاشياء العتيقة . سانسب
شرابي في مهب العاصفة . ساسحق
فقياتي واقف بها كلها للرياح
ساعرض عن القلاع الشرارة . وليجرفني
الدوار . فليكونوا سعدا ناعين ولاكن
مجنونا مقربا وليقتلني التشنج
وسالني عن القواعد والتقاليد فاقول
لك انه ان يمرقلني شيء . ساقبني على
الاويوت وادمر كل شيء .
ومقيت بزم نحو الفتاة العارضة
واسلعت الستار وراني .

مغاليا اخاه :
- لا افكك تجهل السبب السلي
دعوتك من اجله . . .
قال رمضان بيرون :
- صرحني بما لديك .
- طيب . نحن نعمل الان في حديقة
واحدة . ويحسن بنا ان نتجنب . ما
وسمنا ذلك . وقوع الماسة .
- الماسة ؟
- لم يذبح يتجاهل ان كان على يقين



من ادراكه ما يعنيه ولذلك وصل حديثه
قالا :
- عندي اقتراحان . . .
فتمسك رمضان وهو يرمقه بنطح :
- اولهما ؟
- ان تسلم نفسك معلنا توربك
ولعل ذلك يخفف من عقوبتك . . .
- وثانيهما ؟
- ان تبذل عن طريقك بالوسيلة
التي تختارها . . .
فصاح رمضان ضحكة هازلة ولاذ
بالصمت . انتظر عثمان مليا ثم
تمتم :
- الحق اني لم اتوقع خيرا !
- اذن فلم دعوتني ؟
- لكي اري . فتمتم .
فقب رمضان غامضا وقال :
- خلاا رغب كلا في القضا . عمل
الاخر !
- هذا حق فيما يتعلق بك .
- ولما يتعلق بك ايضا ولكن كان
لك اسلوبك الخاص .
- لا جوى من الجدل . والافضل
ان تفكر فيما عرفت عليك .
- ان تظفروا بديل غدي ولشاهد
- الصبحك بالا تظفروا ان ذلك .
- جرب خطك اذا شئت .
- ساجره بلا ادنى تردد .
بهتمتي حقيقة طرية .
يقنتان طيلة العمر وقد كان في مله
لم يبد جديد سوى انهما سيتلايان
وجها لوجه . سيكشف كلاهما عما
غريب انه كان يقائل شقيقه هو جزا
من نفسه .

نهض رمضان قائما . لوح يسمعيها
ومضى عابسا عسي بطفوفات .
* بدأت المرحه بين الشقيقين عقب
ذلك الاجتماع بايام . دمعت قوات
الامن جميع الامكن المشبوهة في المدينة
والجبل والفلح . فليس على جميع من
شأن ان لهم بالرجل علاقة من الرجال
والناس . واستجابوا بعنف للقبوض
الاعتراضات . وضاعف عدد القبوض
عليهم بعد ان ثبت ان اوتاهه منيئون
في اماكن لا حصر لها كالاهي والاديرة
وللقاهي والمصالح الحكومية . حسي
انكس المبادرة لم تفل منهم . وتكلفت
القوات بكل تقله في مطاردة عتيقة
جللت المدينة بكابها الاربابي فلكرت
الناسين بايام الطوارئ . وليالي الفترات
فتشت العيون السيدات ولتاكسيات
والانفلات . وسحمت التفتلات زوايا
الجسور ومنطقات الطرق والغرايات .
وقطعت القواب الشرعية فوق سطح
الليل واتصحت القلوبات على الماشيتات
ومكلا تليفونية عابثة كانت خليفةيان
تحرر فرقة كاملة من الشرط وتزول
عابرة امة . وفدبة في ايف رجل بري .
او بروز غير عادي في جيته قد جبر
عليه من الويلات ما لم يكن يعلم به
ولم يكن من النادر ان تد عن وكمن
من الطريق صيحة . تعالها اصوات
الدم راكمة . ثم تتلق رصاصات
فيخلو الطريق في لوان . وتنفق على
ايديه معارضة عتيقة لا تتنهي الى شيء .
واقلت المدينة سحابة قاتية تظفر رعبا

تأملت اخبار المرحه باهتمام
لم اشعر بمشله من قبل . وكنت على
يقين من الخشرات الشخصية مهما تكن
نتيجة المرحه . فلا مفر من ان ينفق
احد احب رجلين الى قلبي . وموفق
الحياة بينهما لا يهضمه ضميري فلا
بد من الانحياز الى عثمان . غير ان
عواظي تهرعت علي واتقتلت ببرابرة
ونزلتني تقريبا . فاقبل احز رجال
الامن انتصارات حاسمة داخلتي كابة
واشتقت من خلو عالمي من رمضان
وورح وساحره ومنابراته في دنيا
الجنس والتعدي . وكلها فاز الرجل
في مطاردة ونشر الرعب من حولهم
اخاه اقبلي قلبي واستعمرت خولا
من قفوض معالم الامن والفضادة .
والهم امري على نفسي ولم اعد ادري
اي رجل اكون . ولا ماذا اقوم . ولا

ما المبالغات فقد خلقت منه
اسطورة . . .
- اني امرله من المهد . وانت كذلك
اي نعم !
- كتا لالة . وكنا واحدا . . .
- اجل . . .
- انظر كيف اشتق وانصرف . . .
- يا لالاف . . .
- شرير بطيخ !
- الافضل ان تقول ان لفة معاملات

صادته داخل البيت واخري في الطريق
لا هذه ولا تلك يمكن ان تبرد
هذا المسير الاسود .
- انا لا ادافع عنه . ولا جوى من
ذلك . . .
نهض وهو يقول انه ان كس ان
يذهب . ذكرني بوعدي . ثم وعدي
وانصرف .

وقلت لرمضان ونحن نحسب الشاي
بعد المشا :
- احجم يريه مقابلتك .
- حديثي بنقرة لاقية . نظرة بيند
بها الى بطن محدته اذا تشتم وراء
كلماته امرا .
وقال متهمكا :
- ان تكون امرأة فاعلا وسهلا بها
وادركت انه ادرك فقلت ببساطة :
- انه رجل . ومن رجال الامن .
فقال مقبلا :
- توكلت ذلك مذ علمت بمودته الى
العاصمة .

هذا يقطع بحسن ظنك به . . .
فقلص وجهه غامضا . وما اسرع
انفعالاته وقال :
- الملمة ! . . . انه مثال العقل كما
يقولون . ولعله ازداد مع الايام لقل
ظل . . .
- لا شك ان وراء رغبته بواعث
عجيبة .
- منذ المهد وهو يود القضاء علي !
- كان يود لك ان تسلك في الدنيا
مسلكه . . .

المقل . . . الاتزان . . . الاعتدال .
النظام . . . الاجتهاد . . . الادب . انه
رمز الموت في عيني !
يا للذكرى . شد ما تبادلنا فقلت
وبزادها متزولا كان عثمان يقول عنه :
عاصفة معجونة . . . ثروة بلا ضابط
.. نور هائج محسوب بالعينين . . .
مجموعة من الاكاذيب والقرارات . . .
شد ما تبادلنا لفت ولكن من الغرب
انني احببتهما معا . عثمان كان الرقيق
الذي شجنني على الدرس والخلق
والوطنية . اما رمضان فكتك ابرع
اليه لبروي قلمي للكيوت الى الانطلاق
والاسطورة والغاية . وقلت له :
- انه اخذك على اي حال .
- ماذا يريد مني ؟
- ليس من الصعب ان تتخيل . . .
- لملمة مكيدة !
- فقلت محتجا :
- كلا . . . الف مرة كلا . . .
- العقل يعني الحكمة والانانية

والجين !
- لك ان ترفض اذا شئت .
- يجب ان يعرف اني لا اخشاه .
- اذن فلنحسد مودعا ؟
- ولكنني قد افق كذبابة . . .
- والراي ؟
- لعله يريد ان ينظم ؟
- لقد انقضى الماضي واختفى وهو
اليوم زوج واب سعيد . . .
تذكرت عروس عثمان الاولى التي
حريت مع رمضان موفقة بالاسرة زلزلا
وكيف علمها بعد معارضة اسبوع
بوحشية حتى اضطرت الى الاختفامجلة
بالمر والياس . وعدت قول :
- لقد مضى ذلك واقضى ! ولك
ان ترفض اذا شئت .
فتمكر مليا ثم قال :
- اعد . . . وسوف احضر متخاربا
ان اخذ حدي . . .

وجاءنا رمضان ونحن تدخن في حجرة
المكتب . وقف عثمان لاستقباله فلقينا
وجها لوجه بعد فراق ربع قرن من
الزمان . نظرت اليهما باهتمام معوم
وقلبي ينفق . تقابلا بوجهين جامدين
لم يتحررا باختلاجة عاطفية واحدة .
وتصافحا مصافحة رسمية بلدة . وقال
عثمان :
- اشكر على قبول دعوتي . . .
وجلس عثمان على مقعد على حين
جلس رمضان الى جاني على الكنية .
واقترحت ان انصرف ولكلهم امرا .
معا . على استقبالي . وقال عثمان

في ظل الإيمان

شعر : عبدالله حمزة - عت

ما اعلم قلب
يتبو برحاب الإيمان
يتقبل هذا . . . الإيمان
لا يهب النفس . . . قربان
تجعله يقنى . . . كضحية
تتحول في الاعماق الى خنجر
يعبد في شمس الشرق
او . . . ذنب يأتي بالحرمان
فالقلب الجروم . . . محرق
ينتظر للذبا
من اقل القرب
يصنع ان ينمو الانسان
كي يصبح حقا . . . انسان
*
ذا ادوع طفل . . . يلهو
في ضوء العين السبعة
ينمو في دنيا . . . مرجه
يتنسم . . . عطر الرحمن
وتجول النفس بتخية
في جنات . . . روحية
لا يتوجس صوت السجان
تترعرع كي يبرغ حقا
انسان

في . . .
اصلي عين . . . سعت
من بعد ضباب النظر
بكمال وضوح . . . البصر
اقتسلت
من نبع . . . الاحزان
مرت . . .
في دعه
فوق اوركه . . . اطمئنان
في وجه . . . اشرق
من قلب . . . اروق
غواص
بمخيط الرحمن
ليعود كاكمل . . . انسان

ذا . . .
جذر تسقيه
ثلاث سيول من بركان
الحكمة
والقوة
ولفرقان
ذا . . .
صدر يشرحه
اقفا . . . الرحمة . . . والفرقان
ذا . . .
وجه . . . كرمه
نورا . . . الجنة والبصران
ما اعلم قلب
يتبو . . . برحاب الإيمان
شاك باللفظ . . .
رقيق
يفضر على من الزمان
هوذا . . . حقا انسان

وجهات نظر

اختارها :

احمد نصار - قلبية

ليس الضلال في كثير من الاحيان الا صوابا جاء في غير اواء
من السهل على الرجل الكسول ان يكون طيبا لان الرذ
الشري يحتاج الى طاقة كبيرة لكي يصبح شريفا .
اذا كانت معاملة الناس لك ليست على ما يرام فلا تلمه
ولكن ابحت عن الاسباب فقد تكون راحة الى معاملتك لهم
اركان السعادة ثلاثة ان تجد شيئا تفعله وشيئا تحب
واملا ترجو تحقيقه .
مراقبة قواعد اللياقة من اهم الوسائل الى اكتساب وجه
التقدير من تعامل معهم .
للزواج ذاكه جيله حتى انهن يتذكرن اشياء لم تعد
ابدا .

عندما يكون الرجل قد وصل الى النجاح ويستطيع
يشترى لزوجته الثياب الانيقة اللائقة لها تكون الزوجة قد
فقدت ليافتها .
اذا لم تستغ الفتاة عما وهبت لها امها الطيبة فلان اب
الزمان سيسلبها اياه .

الحق لا يتجمل
قال العقوق : غطوني بوقق الثين
وقالت التذالة : زينوني بلا وسمة .
وقال الشر : اليسوني ملابس الغر والصالح .
وقالت الرذيلة : زينوني برده الفضيلة .
وقال الخناز : ضعوا تاج الامانة على هامتي .
وقالت الكراهية : اليسوني ملابس الحب .
وقال الظلم : اعطوني صولجان التسامح .
وقال الاستبداد : اليسوني رداء الحرية .
وقال الاحمال : جعلوني بثوب الواجب .
وقالت الكبرية : اليسوني رداء التواضع .
وعندك قال الحق :
اتركوني عريا قانا لا اخجل .

مع الموسم العربي الجديد افلام جديدة .. وجوه جديدة .. والحنان جديدة

ما الذي سيشاهده في موسم السينما الجديد .. كيف صورت الافلام خلال فصل الصيف لتكون جاذبة للعرض في اوقات الموسم .. من هم نجوم الموسم الجديد .. ما هي الوجوه الجديدة التي سترأى على الشاشة الكبيرة .. في كل صيف يكاد يتوقف التصوير في معظم استديوهات القاهرة .. فهذه



لا ذكاه وهبة على التصرف السليم .. ما هو المخرج الذي يمكن تفضيله للسينما المصرية .. اذا وجدت اني لن اقيم الي .. فاستغنى ولن اعود للتصنيف .. ما هو الشيء الذي تفضل كمشة .. اخاف جدا من الجفاف .. المجلات .. فمن الممكن ان يقال انت احسن واحدة .. وان لا .. هذا .. لا شيء .. وفي احدى القابات بالوكالة .. تصوير فيلم - لا شيء .. في احسان عبد القدوس الشهيرة .. اخبر حسن كمال .. والفيلم يستعرض عدة نماذج المجتمع .. الشاب المثالي المتمزم .. والشباب الخيالي الذي يصعد بالواقع .. والشباب الانتهازي .. ويعمل دور الملتزم اشرف .. القصور الذي يقع في حب زوجة مليونيرة مقلدة .. ولكنه لا يتزوج لان الحب في فقره شيء .. والبزوة شيء آخر .. اما الحلقة فهي ناهد يسري .. ويعمل دور الشفي الخيال .. الرومانسي نور الشريف الذي يعد زينة ثروت جاذبة .. ولكن يصمم بالواقع .. ولا يستطيع

ناهد يسري

الاستيلاء - كانوا يريدون ان يستبدوا الي دور البطولة .. ولكن لم استطع في ذلك الوقت .. فقد كنت



ناهد يسري

خاتمة في السنة الاولى في الجامعة .. ولكن ان اقام على علم التجربة .. قد تكون له نتيجة عكسية في الجامعة .. عاقي بالتصنيف بدأت في نطاق مدرسة الاورمان الثانوية في فريق التمثيل .. وقد مثلت في الامم صغيرة للتلفزيون منذ التناجح .. وحصلت على جائزة احسن ممثلة لكون صغير في فيلم الرضا .. الاخير ثم التهمت علاقتي بالتصنيف .. واذنا اخترت هذا الفيلم تمشلي فيه دور البطولة .. هل انت راضية .. الا اخذت بطول الجمهورية في السباحة سنة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .. والى وانا عمري اربع سنوات .. ولدت الكرايه فيها تفكير اكثر من

ناهد يسري

الامم الكرايه هي موجه وموهبة هذا الموسم .. ليد تجاذب افلام الكرايه والاقبال عليها في مصر .. بدأ المخرجون المصريون يفكرون في اخراج افلام الكرايه .. الذي يصاحب بالعلمي على تمثله دائما .. دور من ادوار الاكثرة .. صاحبة حانة .. المعلمة .. او الشخصية التي تبحث عنه الشرطة .. فتناسله على نفسه .. ولكنه ياتي بعد وتنتي في حياته فتبلغ عنه الانامي موهبة الممثلات في كل الافلام .. ولول مرة نرى فريد شوقي .. انني ساقوم بدور التبرير من

زينة ثروت

كرايه على الطريقة المصرية .. وكان اول من سبق الى تصوير هذه الافلام المخرج حسام الدين مصطفى وقصة الفيلم تدور حول قصة نكاح تحت ليل الفيلم تمنا شاهد حادلا وهو طفل .. ويكره وتضاعف معه هذه المدة .. ويعاين ان يتقدم من هذه المجموعة التي دبرت الحادث امام غيبه .. وفلا يقوم بعملية انتقام منقطة من المجموعة .. فيكون القتل على طريقة الكرايه .. ويقول حسام الدين مصطفى ان اول كرايه شاهدته مصر لم يسر الاثني اليه كليم كرايه .. ولكنه لفت النظر كليم انساني .. وهو فيلم يلي جاك الذي خفت قصت الاناسية على الكرايه .. ان الافلام التي عرفت بعد ذلك فهي كرايه ولكن بدون مضمون انساني .. ان فيلم يلي جاك تضاد فيه الكرايه امام عقبة الموضوع .. ولكن الملاحظ ان الجمهور احب الافلام الكرايه فقط .. ومديع التلفزيون من جبر تمثلي

رياض السنياتي

اي شيء .. ثم الحركة والرشاقة التي يحارب بها الشخص في كل الاتجاهات في وقت واحد .. ان الكرايه يحتاج



محمود المديجي

اول مرة فيلما له الشاشة الكبيرة .. فهي تلعب دور خفية احمد رمزي واسمها في الفيلم ايضا مني .. وهي تعلق على هذا الفيلم املها ومستقبلها .. وتلعب يوميا لتظهر مهاريات الكرايه والتدريبات .. وتعاين ان تعمد خفيها عن هذه الرياضة الغنية التي يمر عليها .. ويضيف حسام الدين مصطفى : استطع ان اقول انني انغمست في السينما المصرية .. ولكن ما الدافع الى اشتغال مني جبر بالتصنيف .. وهي التي تعمل مديرة لامة على الشاشة الصغيرة .. وتعمل ايضا مديرة في كلية الادب .. وترد من قاعة : لقد عرض على التمثيل من زمان .. وكان اول عرض في فيلم ..

الجرية خادمة صغرى بنات السويس المهاجرات .. فقدت لها واباها في الحرب .. فياخذ علم الصغرة التي ليس لها اي غائل يعولها ويهرب .. ويصبح مقبلة .. ويصل في الاسكندرية في حانة يلجا اليها .. صاحبها معلمة

ان شخصية فريد شوقي في هذا الفيلم شخصية انسان طيب مسالم جدا بعيدا عن دور التبرير التقليدي تمام اليد .. بعيد عن الادوار التشاوية التي ادعاها في الافلام السابقة .. ويمثل المديجي ايضا دورا بعيدا عن شخصيته مجرم الشاشة .. وهناك ثمة صغرة عمرها ٨ سنوات .. تمثل وقاقتها احترقت التمثيل منذ ولادتها اسمها سوزان محمد .. وهي تذكرو بفسانها القدر والظلم المظلم وضغائر شعرا بظان حمة في فيلم - يوم سعيد ومن يسري فقد تصحب هي الاخرى نجمة لامة في السوتوات القادمة .. اما شخصية الزوجة فتؤديها عزيزة راشد .. امة الفيلم السابغ في حياته القبة .. وعزيزة راشد تبد لنفسها في ادوار الاثارة لتقول : انني اؤدي علم الادوار بواجب .. واتكسب تطلعا مني اكثر من اي شيء آخر .. وعزيزة اصلا ممثلة مسرح .. وهي خريجة معهد الفنون المسرحية اوت ادوارا عديدة على خشبة المسرح .. ولكنها تتهج الان للسينما بكل حسانها .. الذي يصاحب بالعلمي على تمثله دائما .. دور من ادوار الاكثرة .. صاحبة حانة .. المعلمة .. او الشخصية التي تبحث عنه الشرطة .. فتناسله على نفسه .. ولكنه ياتي بعد وتنتي في حياته فتبلغ عنه الانامي موهبة الممثلات في كل الافلام .. ولول مرة نرى فريد شوقي .. انني ساقوم بدور التبرير من

احمد رياض السنياتي

متوجة من احد تجارب السمك - محمود الر حيد السمك بالعلمي على تمثله دائما .. دور من ادوار الاكثرة .. صاحبة حانة .. المعلمة .. او الشخصية التي تبحث عنه الشرطة .. فتناسله على نفسه .. ولكنه ياتي بعد وتنتي في حياته فتبلغ عنه الانامي موهبة الممثلات في كل الافلام .. ولول مرة نرى فريد شوقي .. انني ساقوم بدور التبرير من

سابقة الامم

رقم - ١٩٨ -

بشارف : عيسى الخرباوي

اعلنت هذه المسابقة صديقة المسابقة الانسة ناهد العايدى من رفح .. من بين القصائد التي غناها عبد الحليم حافظ هناك قصيدتين لامير سعودي .. فما اسم القصيدتين .. وما اسم الشاعر ؟ حل وتناجح المسابقة رقم - ١٩٦ -

جائزة صالون مونت كارلو

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة وسام والي .. يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسري على قصة مجانية

جائزة صالون ابراهيم للتجميل

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة ليل سوطي من عكا .. يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها تسري على قصة مجانية

اصحاب الحلول الصحيحة

الناصر - غادة خوري - وليد غامر - رائدة عثمان - الياس مسعد - ختام جبيلي - جريس بعبين - هناد القاهوم - انطون اسبانويل - ايمان طه - عصام نجيم - عكا - ليل سوطي - نازيان طافش - فكرية فيران - الرينة - وليد طاووس - العيش - الين شكرى - طهرا - عبد الرحمن الزعبي - حيفا - صالح سلامة - بشارة برانسي - حورية ابو ناصر - سهيلة فيصل - قلقيلية - نبيل نوفل - بسام منصور - وجيه شنتلي - كفر ياسيف - سلوى جريس - سناء جريس - مكرم حديد - مجد الكروم - محمد سرحان - الجديدة - ياسر مخول - سهام مخول - نابلس - وسام والي - فخرى نصر - جولس - هاني سلامة - اللد - صباح حجازي - الكايار - نائلة عويسات - البقيعة - سلوى صباغ - ياقا - حبيب جبران - الرملة - فريال امسيس - ام القمح - كفي مجاحنة - بيت لحم - سهام اندرنيه - اريحا - وفاء السلايمة - دلال السلايمة

قسمة رقم - ١٩٨ -

النوع الكامل

الاسم الكامل

التوقيع

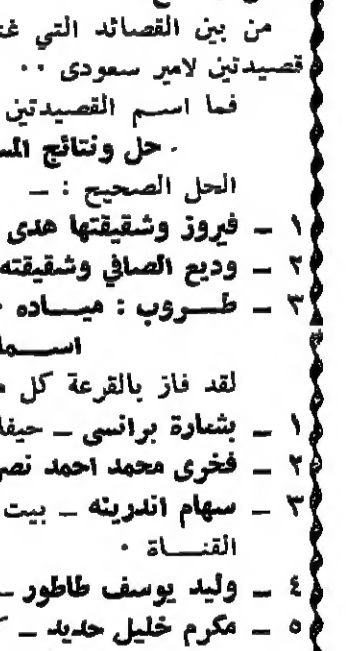


احمد رياض السنياتي

تدلى في السفارة المصرية في باريس .. وان الزفاف سيقام في احد الفنادق الكبرى .. وان العروسين سيسافران الى مرس مطروح في اليوم التالي لقضاء شهر العسل .. وكانت فرحة غايية لأم .. فقد شعرت ان اميتها التي عانت من اجلها مستحق .. وسرى ابتهاجا وتحتفها وتقبلها من جديد .. وفروت ان تعطر الزفاف .. ولكن كيف يتحقق ذلك وهي بهذه الدرجة من الفقر والحرمان .. واخذت تفكر حتى اليوم السابق للزفاف .. ولم تعطر نفسها بالساكن الفقير الذي يقيم فوق السطح .. ثم تذهب مرة ثانية الى مدرسة حيث يغني ويعزف للاطفال .. وتقع الفتاة الجميلة في حبه .. وتحاول ان تبحث له عن وسيلة للتناجح .. فتشركه في سباقه احسن استعراض في الجامعة .. ويغزو بالفتل بالجائزة

نزار قباني

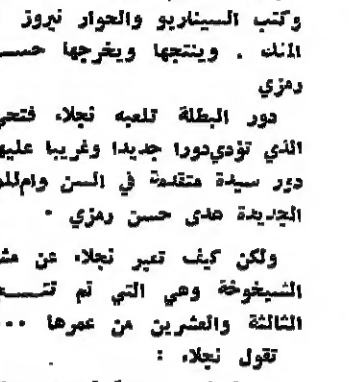
.. ويغزو ايضا بقلبيها .. وتزوجها بالرغم من اعتراض اهلهما والواقف الطيبة .. لانك ان احب السنياتي فتس مظلوم .. تعرفه له الان كل امكانيات التناجح .. فهو يقدر دلفة واحدة الى دور البطولة في فيلم استعراضى فخم وهو يقف امام اشهر نجمة اليوم في مصر .. ويلعن له الحانة واحد من اشهر ملحنين القرن .. فهل ستدفعه كل هذه العوامل للتناجح .. لكسي بعته والده ان يتنج .. وعنده ان يظهر منه على المسرح في اول حفلة غنائية له بعد العرض .. ويعزف له سديو ليوم واحد يصل الى ١٥٠ جنيها .. ولا بد من تصميم ديكووات واستئجار الاث .. في حين ان القمر مجهز بكل ما يلزم .. وفي مقعد ذلك باجزة تكيف الهواء ..



يوسف وهبة

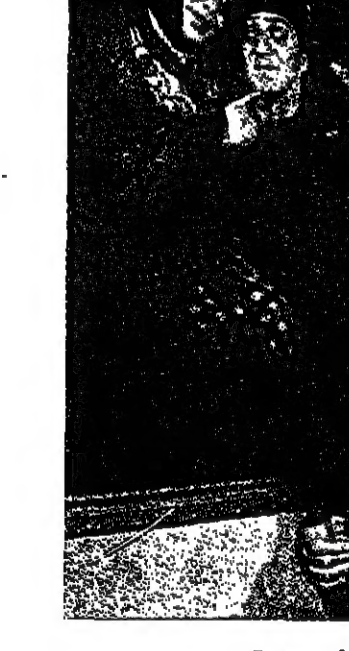
ليحقق امال والده فيه .. توفي والده قبل ان تحصل على الشهادة .. فاطرت ان ترك مقاعد الدراسة .. والبعث عن عمل يمكنها من العيش يهدو .. والاتفاق على والديها الريفة .. ووجدت هذا العمل في محل تجاري اخفى بيع المعطوف والذوات الرينة .. ويبيع في احد الشوارع الرئيسية في المدينة .. وتعرفت خلال عملها بالهندس كمال ادم الابن الوحيد للمليونير عمر ادم .. وبدأت قصة حب بين الاثنين انتهت بزواجهما .. وحسرا على اخفاء خبر الزواج عن الاب الرجي وصاحب المبادي .. التي لا تتشبي مع التطور والنصر والتعبية الجديدة في المجتمع الجديد .. اما انه فقد باكرت الزواج الذي امر ابنة كانت مصدر سعادة ابويها .. وفرت السنون وكبرت ابنة .. وعرف الاب .. وحاول ان يرغم ابنة على الابتعاد عن زوجها .. ولكن الابن يرفض .. ويغضب الاب .. ويثيرا من ابنة .. ويبيت الابن في حانة نتيجة لانطراب اعصابه .. ويذهب الاب ليتزوج الصبية الصغيرة من احسان ابها بالقوة .. ويسافر الجد الى الخارج مع حفيده وزوجه .. وموت السنوات ... عشر سنوات قاست فيها الام الوانا من المذاب والفقر والحرمان وكانت مطعما للذئاب البشرية .. وذات يوم ترى صورة ابنتها مشردة في الصحف من خبر يؤكد ان هتا .. وقد بلغت ١٨ سنة ستعود من السفار بصحة عائلتها لقد قرأها على شاب

ما الذي سيشاهده في موسم السينما الجديد .. كيف صورت الافلام خلال فصل الصيف لتكون جاذبة للعرض في اوقات الموسم .. من هم نجوم الموسم الجديد .. ما هي الوجوه الجديدة التي سترأى على الشاشة الكبيرة .. في كل صيف يكاد يتوقف التصوير في معظم استديوهات القاهرة .. فهذه



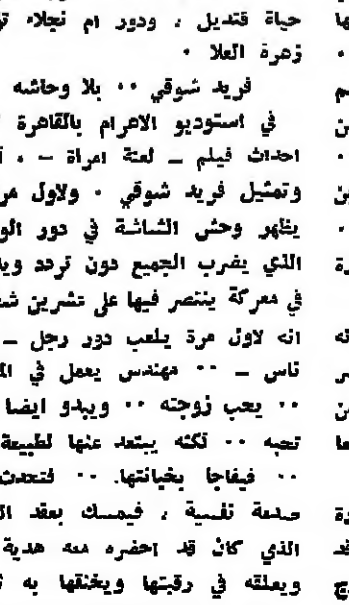
سعاد حسني

الاستديوهات رغم انها مجهزة بأحدث الات تقف الى الاجهزة التي تجعل التصوير بها ممكنا خلال الصيف .. تقف الى اجهزة تكيف الهواء .. وحتى الاستديوهات القليلة التي تحتوي على اجهزة تكيف غالبا ما تتصلل اجهزتها وتترك الممثلين تحت رحمة الاضواء الحارقة والعرق الغزير .. على هذه العقبة .. بتصوير افلام تقع احداثها في الاسكندرية .. وعلى شاطئ البحر .. ولكن الافلام من هذا النوع معطوبة .. وهي ايضا تحتوي على مشاهد داخلية لا بد من تصويرها داخل الاستديو .. واخيرا احتدى الممثلون الى خطة جديدة .. المعروف ان في القاهرة قصور وديلات عمرة فسيحة ذات صالات واسعة وغرف مؤنثة بلون رافي .. واصحاب علم القيات هم من اغنيا القوم .. الذين لا يملكون الحر .. ان قصورهم وديلاتهم مجهزة بأحدث اجهزة تكيف الهواء .. لذا فهم ينظفون في الصيف الى الشواطئ .. الصرية او الاوروبية وفكر للتصوير في استغلال هذه القصور الفاخرة لتصوير افلامهم داخلها .. ووافق اصحاب هذه القصور على الفكرة .. فما الذي يقترحهم ان يربحوا ٤٠ الى ٥٠ جنيها في اليوم الواحد .. والصفحة رابحة للفرق الاخر ايضا .. فايجاز سديو ليوم واحد يصل الى ١٥٠ جنيها .. ولا بد من تصميم ديكووات واستئجار الاث .. في حين ان القمر مجهز بكل ما يلزم .. وفي مقعد ذلك باجزة تكيف الهواء ..



يوسف وهبة

ليحقق امال والده فيه .. توفي والده قبل ان تحصل على الشهادة .. فاطرت ان ترك مقاعد الدراسة .. والبعث عن عمل يمكنها من العيش يهدو .. والاتفاق على والديها الريفة .. ووجدت هذا العمل في محل تجاري اخفى بيع المعطوف والذوات الرينة .. ويبيع في احد الشوارع الرئيسية في المدينة .. وتعرفت خلال عملها بالهندس كمال ادم الابن الوحيد للمليونير عمر ادم .. وبدأت قصة حب بين الاثنين انتهت بزواجهما .. وحسرا على اخفاء خبر الزواج عن الاب الرجي وصاحب المبادي .. التي لا تتشبي مع التطور والنصر والتعبية الجديدة في المجتمع الجديد .. اما انه فقد باكرت الزواج الذي امر ابنة كانت مصدر سعادة ابويها .. وفرت السنون وكبرت ابنة .. وعرف الاب .. وحاول ان يرغم ابنة على الابتعاد عن زوجها .. ولكن الابن يرفض .. ويغضب الاب .. ويثيرا من ابنة .. ويبيت الابن في حانة نتيجة لانطراب اعصابه .. ويذهب الاب ليتزوج الصبية الصغيرة من احسان ابها بالقوة .. ويسافر الجد الى الخارج مع حفيده وزوجه .. وموت السنوات ... عشر سنوات قاست فيها الام الوانا من المذاب والفقر والحرمان وكانت مطعما للذئاب البشرية .. وذات يوم ترى صورة ابنتها مشردة في الصحف من خبر يؤكد ان هتا .. وقد بلغت ١٨ سنة ستعود من السفار بصحة عائلتها لقد قرأها على شاب



ام كلثوم

ركن التعارف

الاسم - رفيق حليبي
العنوان - دالية الكرمل ٢٨/٣
الهواية - من انصار الموسيقى الكبار الاستاذ فريد الاطرش
وقد بلان الافلام فريد شوقي وحسن يوسف
العمر - ١٧ سنة

الاسم - خليل محمود احمد عطا الله
العنوان - نابلس - شارع الحجاز - عارة النجار
الهواية - المطالعة والتأليف وكرة القدم
العمر - ١٨ سنة

الاسم - محمد محمود سليمان محاميد
العنوان - ام الفحم - بريد ام الفحم
الهواية - الرسالة .. جمع مناظر الطبيعة والاستماع الى المطرب فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وشادية وكثوم والسباحة ..

الاسم - جواد نظمي سليم بريك
العمر - ١٤ عام ونصف
العنوان - نابلس شارع الصلاحي - المدرسة الغربية الجديدة
الهواية - التصوير - الرسم .. ومن انصار عبد الحليم حافظ وعفاف راضي وشادية ..

الاسم - إدوارد مسلم من الناصرة
العمر - ١٧ سنة
الهواية - الرياضة - قيادة السيارات - الرسالة .. مناهذا
الافلام الغربية ومن انصار عبد الحليم حافظ وفريه الاطرش ..

العنوان - ٧/٧٠٣ الناصرة ..

الاسم - كيعون كوهل
العمر - ٢٣ عام
العنوان - ريشون ليتون الشارع مورديكت اوت
الهواية - لعبة كرة القدم اتقاني الانجليزية والعربية واتقاني اللغة العربية ومن انصار اريش وعبد الحليم حافظ ..

شرف ان تكون بدویاً

من ادعاه ميما سيذركر
التاريخ في المستقبل ، ان جماعة
الطلاب استطاعت ان تغلب
الحكم في تايلاند وان تطرد
القادة العسكريين ، ومنهم عدة
- مارشالات - ٥٥ . ويكاد لا
يصدق ان يكون الحكم العسكري
المسيطر على تايلاند سيطرة
تامة قد اندك ونهار في بضع
ساعات ٥٥ . الا ان احوادث
تايلاند لا تقتصر على تايلندا
بل انما ستمتد ذيلها الى
سائر اقطار جنوب - شرق
اسيا .
وتلوي عواصف العالم تحفظا ، ولا
سما واضحا ، ولا كثر من التعلق .
انتظارا للتحرف على اتجاهات رئيس
الحكومة الجديد في تايلاند وهو عميد

مساعدة البلد
الى ايسن وكي

يلاحظ بعد مرور ثلاث سنوات على
الانقاص الذي تم بين الدول الصناعية
حول تخصيص واحد بالائة من الانتاج
القومي الخام لمساعدة البلدان النامية
خلال ١٩٧٠ و ١٩٨٠ ان هذا الهدف
لم يتم زيد المثال جدا - ففي سنة
١٩٧٧ تم تبليغ بين مبيعات الدول
الصناعية سوى ٧٧.٧ بالائة مقابل
٨٢.٧ بالائة في ان القوة تقللت
وعوضا عن ان ازداد - وان هذه ادنى
نسبة عند سنة ١٩٦٠ .

وبالتقاس الى غلا الاسعار والى تغير
معدلات العملة وادى مينا هبوط الدولار

منافسة على اسواق

السيارات في أفريقيا

أنتج مصنع رينو الفرنسية ألف سنة ١٩٧٢ نحو مليون وثمانية آلاف سيارة خاصة - وذات أنتهاج نسبة ٢٤,٣٣ بالمائة إلى سنة ١٩٧١، وتمتد شركة رينو الزمعة أقدم من تصف انتاجها إلى الليبيا الاجبية - لكنها اصطلحت هذه السنة ببرنامجا يمانية شديدة في الأسواق الافريقية حيث باعت ٣٧,٣٧٢ سيارة بدلا من ٣٧,٧٦٦ في سنة ١٩٧١ - وكانت جهات التصريف الرئيسية : المغرب ٨,٨٧٢ - سيرة - وساحل العاج ٢,٣٩٨ - و زائير - ١,٠٩٦ - اسيايات - ونيجيريا ١,١١٠ -

في الجزائر التي انتهى خلالها بتسوية - باعت ١٣,٤٥٥ سيارة -

وتمردت القوات العراقية في الموصل
والغادر بالقائمة العالية المتملة بينا،
ممنع لاتاج السيارات في وهران .
وتعقد المؤسسة الفرنسية ان
التمسك يميناتها في الاسواق الاقليمية
تسبب ٩٠ بالمائة انها سيه ترايد
تصدير السيارات اليابانية الى هذه
الاسواق

[illegible]

الكلمات العمودية :

- ١- بيت الله
- ٢- واسم ، اذهب
- ٣- من العلويات ، ثلثا باب
- ٤- من الأشهر ، شاهد (مجزوءة)
- ٥- جديد - بالانجليزية -
- ٦- فخ هامل
- ٧- لقب رفيق السبيعي
- ٨- من الآثار القديمة في العراق
- ٩- احرق ميعرة -

نصاتي لهم اني اشد على اياهم وعلى ايدي كل من يهجم ورسالتهم
يدافع عن شرفها - فحسن اليوم وان تخلقت اراؤنا الاجتماعية وروينا
لسياسة شعب اسرائيلي واحد -

**ماذا يميز الحصان العربي
عن غيره من الخيول**

... وقد لاحظ الاصحابون ان الخيول
العربية الاصلية تنجب سلالات احسن
والفضل من السلالات السابقة على عكس
الخيول الانجليزية التي تتدهور
سلالاتها حين يعد جيل -

مما لا شك فيه ان الحصان
عربي يعتبر من احسن
خيول في العالم وقد دللت
سابقا على سرعته الفائقة
اجتاحت الحصان العربي

[illegible]

نظ ان غيره من الفصول لا تستطيع
حود في حلقات السباق اكثر من
٦ سنوات .

لعل اكبر ما اشتهر به الصان
في هذا الصنف هو ذكاته وولائه ..
يعرف صاحبه الذي يقفمه ويعتني
ولا يتركه ابدا وقد نعتت حول
الصان العربي عدة اساطير .

لما ويعتني الصنوبر الى الان
خصوص في الجزيرة العربية بتاريخ
ول . فهم يعرفون الاب والام والجد
ة ... وقد قمت جلد لعدة معرفة الى
ل كثيرة تعابا كما يتم الحشر
في اساهم ... وصرفه اصول
ول وحفظها تعتبر شيئا ماما جدا

السلامة
المفتوحة

[illegible]

الكلمات الممودة :	كلمات الاقصة :
١- بيت الملك	١- تزعزع ، كائن
٢- وسام ، اذهب	٢- يتبع ، يستعمل للخطاة
٣- من العلويات ، ثلثا باب	٣- ابن الاسد ، ينصح
٤- من الاشهر ، شاهد (ميتومة)	٤- جعنا في اسنو ، يصير
٥- جديد - بالانجليزية -	٥- القنوق
٦- اخ هابيل	٦- من الاشهر
٧- لقب رليق السبيعي	٧- قبيحة ، ولد
٨- من الآثار القديمة في العراق	٨- بوابي
٩- احرق مبعثرة -	٩- سراج توري

من الحصان العربي على رأسه
أدوم من الخيول الاصيلة ... وهناك
لعب بعض الميراث الأخرى والحصان
في الأصل يتبع بعد المسافة بين
أي اتساع يحميه ... وانفس
سان العربي الاصيل كيد وعريض
يعمل عظمة ال ... خشن بوسان
الزينة يختلف بين الحصان
تليزي الذي يمتلك انفا مسكوكا
يعا كاتف الخروف
بين الحملات البارزة لدى الحصان
الاصيل هي ارتفاع الذيل
مستمرة وكثير المؤخرة التي تعطي
مدركا اكثر اتساعا وبذلك فكل
تتجسدت في مساحة اكبر وهذا
الحصان العربي نفسا افسول
رة على السرة ...
يشكل عام فان الحصان العربي
جبل منظره ولا شك اجمل من غيره
الخيول ... وحاول الانسان ان
تقره في هذا الحصان لاكثر ...
ع اعضاء جسمه تقريبا على شكل
اس وخوصوصا عنقوفته المستديرة
كاس وبنظام من نهاية الكف الى
به مؤخرة الساق
الحصان العربي الاصيل يستطيع
يجري في حليات السباق لمدة تصل
عشر سنوات او اكثر ... بينما
قد ان غيره من الخيول لا تستطيع
حود في حليات السباق اكثر من ...
6 سنوات
اعل اكبر ما اشتهر به الحصان
في منذ القدم هو ذكاته ووالده ...
يعرف صاحبه الذي يقفمه ويهتني
ولا يشترك ابدا وقد تسجحت حول
الحصان العربي عدة اساطير ...
لما ويعتني المصرب الى الآن
خصوص في الجزيرة العربية بتاريخ
ول ... فهم يعرفون الاب والجد
مة ... وقد تمت بعد المعرفة الى
ل كثيرة تماما كما يعلم البشر
الاسهم ... وعرفة افسول
ل وحفظها تسمى كيتا حاما حيا

هكذا آمن المسلم

